

EXPRESSION ORALE / INTERACTION ORALE

Les modalités et le déroulement de l'épreuve (séries ES, S, STI2D, ST2S LV1 et LV2)

☒ L'expression orale sera testée **au 3^{ème} trimestre dans votre établissement**. Cette épreuve compte **pour ¼ de la note finale**. Le niveau attendu est B2 pour la LV1 et B1 pour la LV2.

Temps de préparation = 10 minutes. Durée de l'épreuve = 10 minutes

☒ Le candidat **tire au sort une des 4 notions étudiées** dans l'année : Mythes et Héros, Espaces et Echanges, Idée de Progrès, Lieux et Formes du Pouvoir. Il a ensuite **10 minutes pour préparer** son intervention orale.

☒ L'épreuve d'expression orale se déroule en **2 temps** :

- **une phase d'expression en continu, d'une durée de 5 minutes** pendant laquelle le candidat présente et définit la notion, introduit le thème lié à cette notion, présente certains des documents étudiés dans l'année et en lien avec le thème et la notion, fait une conclusion.

- **une phase d'interaction** conduite par le professeur qui prend appui sur l'exposé du candidat. Cette phase d'interaction ne doit pas excéder **5 minutes**

Les modalités et le déroulement des épreuves orales (série L LV1/LV2)

☒ L'expression orale est un examen terminal. Cette épreuve compte **pour ½ de la note finale**. Le niveau attendu est B2 pour la LV1 obligatoire et B1 pour la LV2 obligatoire, ainsi que pour l'épreuve de littérature étrangère. Par contre, pour la LVA enseignement de spécialité, le niveau attendu est C1 pour LV1 et B2 pour LV2.

☒ **Les temps de préparation et d'évaluation varient** en fonction des choix faits lors de l'inscription au baccalauréat. Pour les connaître, vous êtes invités à vous rapprocher de vos professeurs ou à consulter le site suivant :

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58313

☒ **Epreuve orale de langue vivante obligatoire** : « Le candidat présente à l'examineur la liste des notions du programmes qu'il a étudiées dans l'année et les documents qui les ont illustrées. **L'examineur choisit l'une de ces notions**. Après **10 minutes de préparation**, le candidat dispose d'abord de **10 minutes maximum pour présenter cette notion**. Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation conduite par l'examineur, qui prend appui sur l'exposé du candidat. Cette **phase d'interaction n'excède pas 10 minutes**. » Cet oral sera suivi, pour les élèves concernés, de l'épreuve en littérature étrangère.

☒ **Epreuve orale de la langue vivante approfondi (enseignement de spécialité)(=LVA)** qui **se substitue à l'épreuve orale de langue vivante obligatoire** ci-dessus : « **le candidat a choisi deux des notions étudiées** dans l'année et a constitué pour chacune d'elles, un **dossier comportant 2 documents étudiés** en classe **et un document de son choix** qui illustre ou complète cette notion. **L'examineur choisit l'une** des notions. Après **10 minutes de préparation**, le candidat dispose de **10 minutes pour présenter son dossier**, justifier ses choix. Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation conduite par l'examineur, qui prend appui sur l'exposé du candidat. Cette **phase d'interaction n'excède pas 20 minutes**. Cet oral sera suivi, pour les élèves concernés, de l'épreuve en littérature étrangère.

☒ **Epreuve orale obligatoire de littérature étrangère en langue étrangère (=LELE)** : « cette évaluation s'effectue **à la suite de l'épreuve obligatoire OU de l'épreuve de spécialité** de la langue choisie par le candidat pour cet enseignement (...) Le candidat a **choisi 2 des thématiques** du programme de littérature étrangère en langue étrangère et a constitué **pour chacune d'elles un dossier composé de 3 textes** extraits d'une ou plusieurs œuvres étudiées (roman, théâtre, poésie). **Il y a ajouté tout document** qui lui semble pertinent pour analyser la réception de la ou des œuvre(s) (...) **L'examineur choisit l'une** de ces thématiques. Immédiatement après l'épreuve obligatoire ou de spécialité, le candidat dispose d'abord de **5 minutes pour présenter le dossier** portant sur la thématique choisie par l'examineur et pour justifier son choix de documents. Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation conduite par l'examineur, qui prend appui sur l'exposé du candidat. Cette **phase d'interaction n'excède pas 5 minutes**.

Conseils méthodologiques

☒ On n'attend pas du « par cœur ». Votre **présentation doit s'appuyer sur ce que vous avez étudié dans l'année mais on s'attend à ce que vous exprimiez VOS idées et VOTRE avis par rapport à une problématique.**

☒ Que doit contenir votre présentation ?

- une **définition de la notion + présentation du thème et de la problématique** en guise d'introduction.

- un **développement** de la problématique constitué de **différentes parties**. Les documents étudiés en classe vous permettront d'illustrer chaque point de chaque partie. Vous n'êtes pas obligé de présenter les documents de manière successive. Par ailleurs, un même document peut être mentionné dans plusieurs parties. Cela dépendra de votre plan et du contenu de vos documents.

Dans votre présentation, il est **très important de rattacher chacun des documents présentés à la problématique** et de montrer en quoi ils répondent à cette problématique.

- une **conclusion** où vous donnerez **votre opinion** et élargirez / **ouvrirez le thème** éventuellement. Prévoyez de mentionner un point nouveau sur lequel vous aimeriez revenir lors de la phase d'interaction. A la fin de votre présentation, indiquez clairement que vous avez terminé (I think I have finished / I think my presentation is *done* (= over))

☒ Quelques conseils

- une **participation active en classe** est gage d'une meilleure performance à l'examen (prononciation, aisance, spontanéité)
- parlez d'une **voix calme et claire**
- n'oubliez pas que **la gestuelle** est également importante.

Pendant le temps de préparation :

- Rassemblez et organisez vos idées et votre opinion sous forme de **NOTES**. N'écrivez **pas de phrases** sinon vous aurez tendance à les lire donc à ne plus regarder votre interlocuteur. Votre débit sera également beaucoup trop rapide.
- **Choisissez les idées que vous garderez « en réserve »** pour illustrer ou développer certains points abordés lors de la phase d'interaction. Imaginez les questions que pourrait vous poser l'examineur et préparez-vous à y répondre.

Pendant la phase d'expression en continu

- **Présentez-vous** et n'oubliez pas de **saluer l'examineur (in English please !)**
- Attention à la gestion de votre temps : 5 minutes, c'est court
- **Regardez votre interlocuteur**. Vous pouvez jeter un coup d'œil à vos notes si besoin mais il ne faut surtout pas les lire.
- Il ne faut **pas rester muet** (pensez aux « gap fillers » cf vocabulaire ci-après).
- Ne pas hésitez à vous reprendre ou à reformuler si vous vous rendez compte que votre interlocuteur a du mal à vous suivre.
- **Montrez à l'examineur que vous êtes intéressé** par la notion et la problématique présentées. Essayez d'**être convaincant** et de croire en ce que vous dites. **Ne montrez pas que cela vous ennuie même si c'est le cas !**

Pendant la phase d'interaction :

- Si vous n'êtes pas certain d'avoir bien compris, **demandez poliment de répéter ou d'expliquer (n'oubliez pas « Sorry » et « Please »)** : I'm sorry, could you repeat please ? / I'm sorry, I don't understand. Could you explain or reformulate please ?)
- Lorsque l'examineur vous pose une question, **développez vos réponses** (justifiez votre point de vue, donnez des exemples. Ne répondez pas uniquement par « yes » ou « no », pensez à utiliser des réponses courtes (No, I don't / Yes I am ...) Voir également les expressions d'accord et de désaccord

- Personnalisez vos propos ; expliquez l'intérêt que vous avez porté aux documents étudiés, n'hésitez pas à faire part de vos sentiments qu'ils soient positifs ou négatifs.

Les fiches d'évaluation et de notation pour les différentes épreuves d'expression orale peuvent être consultées sur le site suivant :
http://media.education.gouv.fr/file/43/17/1/fiches_evaluation_200171.pdf

Useful vocabulary

(les lettres en caractères gras indiquent les syllabes accentuées)

☒ **How to introduce your notion**

- I'm going to talk about the **notion** of progress / spaces and exchanges / myths and heroes / sites and forms of power = je vais parler de la notion de ...
- The notion I'm going to deal with is the **idea** of progress : la notion que je vais traiter est...
- To **begin** with / to start with, I'd like to give a **definition** of... = pour commencer, j'aimerais donner une définition de...

☒ **How to introduce the theme**

- In **relation** to the notion, the **subject** of my presentation will be ... / I'm going to speak about... /My topic is ...
- I would like to **illustrate** this notion through the theme of...

☒ **How to phrase your question (=problématique)**

We may answer the question ... / wonder about ... (se poser des questions à propos de) / wonder if (= se demander si) / wonder how (= se demander comment...) / wonder why (se demander pourquoi)

☒ **How to indicate your layout (=plan)**

☒ **1st possibility (présentation thématique)**

My presentation will fall into 3 parts :

- First of all, I will **concentrate** on.... , then I will **analyse** before **finally focusing** on ... (= se concentrer)
- firstly/first/ first of all, I will be **interested** in..., then I will **study**..., finally I will say a few words about... (= dire quelques mots à propos de...)

☒ **2nd possibility (présentation par document mais attention on ne vous demande pas de présenter ou de décrire chaque document en détail mais de les rattacher à la problématique ; il faut montrer pourquoi ils sont pertinents par rapport à la problématique)**

- In order to (= so as to) illustrate this notion / this theme / the fact that..., I have chosen two **documents** = pour illustrer cette notion, j'ai choisi 2 documents.
- Let me **explain** the **reason** why I have **chosen** ... : laissez moi expliquer pourquoi j'ai choisi...
- To my mind (=in my **opinion**, in my view...), the documents that best illustrate the notion / the fact that the US has a gun culture, are... : à mon avis, les documents qui illustrent le mieux cette notion / le fait que les Etats Unis ont une culture des armes, sont ...
- For **example** / for **instance** / let's take the case of / take for example / in **particular** / **particularly**

☒ **How to talk about a document you have studied in relation to the notion**

a) say what the document is about :

The document deals with/ is about... = le document traite de...

It focuses on a **major issue** = il porte sur un problème majeur

It raises the problem of ... = il soulève le problème de...

It **indicates** / it shows (= il montre) / it **suggests** / it proves that...

It **describes** / it draws our **attention** to the fact that = il attire notre attention sur le fait que...

It points out = it **underlines** = it **stresses** the fact that = il souligne le fait que ...

It is a good example of...

b) Explain the author's or narrator's point of view

FOR	AGAINST	NEUTRAL
He/she approves of ... = He/she sides with... = se ranger du côté de... / prendre parti pour He /she stands for ... = être pour / défendre He/ she advocates ... = préconiser / prôner / recommander	He/she denounces / condemns He/she criticizes / blames / reproaches GN for Ving = reprocher à quelqu'un de faire quelque chose He/she disapproves of... He/she warns us against ... = mettre en garde contre...	He/she analyses / comments on / reveals / informs us that...

c) How to explain the link with the notion you have to talk about

It is an **interesting** / apt (=approprié) / **relevant** (=pertinent) illustration of... insofar as (=dans la mesure où) ...

In many **respects** (à bien des égards), the document / the **recording** (=enregistrement) / the **report** shows that / proves that...

Both the **article** and the ad (=publicité) make us **realize** that (nous fait réaliser que) / make us **aware** that (nous fait prendre conscience que) / make us **understand** that (nous fait comprendre)...

In both documents / in the three documents, the **idea** put **forward** is ... (l'idée avancée est...)

The **author** / poet / **journalist** / **painter** / film **director**/ **singer** / **artist** wants to draw our attention

His/her aim is to... = son but est de ...

Make a personal conclusion and give your opinion on the document

To **conclude** / in **conclusion**, I could say that ...

I'd like to end by saying that = j'aimerais terminer par dire que ...

In my **opinion** / in my view / to my mind = à mon avis

From my point of view = de mon point de vue

As far as I am **concerned**, I think that = en ce qui me concerne, je pense que...

I strongly **believe** that ... : je crois fortement / profondément que ...

I'm afraid I **disagree** about the idea that = je crains de ne pas être d'accord...

I have the **feeling** that = j'ai le sentiment que...

We are given the impression that... : on nous donne l'impression que...

We must **acknowledge** that = on doit reconnaître que

We must not **forget** that... : on ne doit pas oublier que...

We should keep in mind that = on devrait garder à l'esprit que

Nothing will change **unless**... = rien ne changera à moins que

Expressions to interact and communicate naturally

Exprimer l' accord

I think so = je le pense / I **suppose** so = je le suppose / I guess so = sans doute, oui

That's just what I think / That's it = c'est cela

I **agree** with you about it = je suis d'accord avec vous sur ce point

I'm with you there = je vous suis

Exactly

■ *Exprimer le désaccord*

- I don't really think so
- I'm **afraid** you're wrong = je crains que vous vous trompiez / vous ayez tort
- I don't fully **agree** with you = je ne suis pas entièrement d'accord avec vous
- I **disagree** with you

■ *Comment impliquer votre interlocuteur*

- imagine ... would you agree to / would you wish to ... = imaginez Seriez-vous d'accord / souhaiteriez-vous...
 - demandez-lui de préciser ses propos = Do you mean that ... ? Voulez-vous dire que... ?
 - Amenez-le à être d'accord avec vous . Souvenez-vous qu'en anglais les interro-négatives sont fréquentes dans les débats :
- Don't you think that... ? = ne pensez-vous pas que... ?
- Isn't it+adjectif+to+Verb...? ex : Isn't it unfair to tax them ? = n'est-il pas injuste de les taxer ?)
- Shouldn't + S + V ... ? (ex : shouldn't the government abolish this law ? est-ce que le gouvernement ne devrait pas abolir cette loi ?)

■ *Clarifier son propos / se reprendre*

- Let me put it another way = let me say it **differently**
- What I mean is that = ce que je veux dire, c'est que ...
- In **o**ther words = en d'autres termes

■ *Hésiter / ne pas rester muet*

- Um / er / well / **actually** (= in fact) / the thing is (= en fait) / you see / you know
- How can I put it ?=comment dire?
- I can't find the right words =Je ne trouve pas mes mots
- I'm sorry, I don't know what to say = je suis désolé, je ne sais pas quoi dire
- I'm afraid I don't **remember** = je suis désolé je ne m'en souviens pas

■ *Comment être convaincant*

- donner des exemples
- utilisez des expressions qui expriment votre conviction : I'm quite sure that ... (= je suis tout à fait certain que...) / I'm **conv**inced that (= je suis convaincu que...) / I do **bel**ieve that (= je crois vraiment que...)

■ *Exprimer l'enthousiasme*

- I think it would be a **brilliant idea**/a great idea to+V=je pense que ce serait une idée géniale de...
- It would be **fantastic** if ... = ce serait fantastique si ...